

«Замуж в Новый год!»
Трагикомедия в 2 актах и 16 сценах

Автор пьесы: Дмитрий Чернов

Почта: info@dchernov.ru

Сайт: dchernov.ru

ОБЗОР ПЬЕСЫ «ЗАМУЖ В НОВЫЙ ГОД!»

КРАТКИЙ СЮЖЕТ

Москва. 31 декабря 1995 года. Вечер. Вдруг, две соседки в арендованной квартире, обнаруживают мокрую стену в туалете. Угроза аварии кажется реальной, поэтому можно оказаться на улице посреди зимы, без документов, одежды, денег. Они решают разделить усилия: Сара обходит все квартиры, расположенные выше, чтобы найти место протечки; Оксана готовит праздничный стол и встречает гостей. До Нового года осталось три часа. Сара преодолевает множество препятствий, спасает жильцов дома от потопа, становится богатой и получает предложение о замужестве за мгновение до наступления Нового года.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

САРА – главная героиня пьесы. Приехала в Москву из Израиля для учёбы на врача.
Семья Сары: эмигранты из России. Сара и Оксана арендуют квартиру. Одесский акцент.
ОКСАНА – соседка главной героини по квартире. Продавщица на рынке. Приехала в Москву из Украины. Молодая женщина говорит на смеси украинского и русского языков.
СОСЕДКА № 2 – соседка со 2 этажа. Лицо, как маска; глаза, как кусочки слизы.
СОСЕДКА № 3.1 – соседка с 3 этажа. Фэм средних лет. Танцует в кордебалете.
СОСЕДКА № 3.2 – соседка с 3 этажа. Буч средних лет. Скорая кулачная расправа.
СОСЕДКА № 4 – соседка с 4 этажа. Ответственная мать и свекровь.
СЫН СОСЕДКИ № 4 – сын соседки с 4 этажа. Влюбчивый программист.
СОСЕДКА № 5 – соседка с 5 этажа. Старушка, задавленная проблемами жизни.
ГОГА КУТАИССКИЙ – бандит. Пожилой «вор в законе». Грузинский акцент.
ЯД – бандит. Молодой оперативный сотрудник МУРа Орест Ядов.
ОЛЕГ МИХАЛЫЧ – милицейский начальник. Имеет огромный опыт и связи.
ЛАПТЕВ – оперативный сотрудник милиции. Напарник Олега Михалыча.
МАША – соседка с 6 этажа. Студентка с понятиями.
ДАША – соседка с 6 этажа. Студентка без комплексов.
ВОР – вор, но не гопник. Домушник-рецидивист, неудачник пожилого возраста.
СОСЕД № 7 – сосед с 7 этажа. Пожилой мужчина.
СОСЕДКА № 7 – соседка с 7 этажа. Пожилая женщина.
ИСЛАМ – молодой таджик-гастарбайтер. Продавец анаши, наркоман. Акцент.
МУХАММЕД – пожилой таджик-гастарбайтер. Не понимает русского языка.
СОСЕД № 9 – сосед с 9 этажа. Водитель большегрузного автомобиля.
ХЛОПЧИК – любовник Оксаны. Брюнет, знает слова: «Дай!», «Секс!», «Деньги!»
ФИЗИК-ТЕОРЕТИК – молодой прагматик. Букву «Р» не выговаривает.
ДИСПЕТЧЕР СЛУЖБЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЯ – женский голос в телефоне.

ДЕКОРАЦИИ СЦЕНЫ

Спальный район Москвы. Типовой девятиэтажный панельный жилой дом массовой серии строительства, нуждающийся в капитальном ремонте. На сцене: две однокомнатные квартиры встык, в разрезе. Левая сторона: дверь в прихожую квартиры, в глубине, заметна сантехкабина. Далее к центру сцены, находится комната квартиры. Правая сторона сцены: дверь в прихожую квартиры, глубже – сантехкабина. Далее, к центру сцены, расположена комната квартиры. Содержимое санузлов закрыто для зрителя стеной прихожей. Середина сцены: две комнаты разделённые стеной. События происходят попеременно, то в левой, то в правой части сцены: в различных квартирах, расположенных на разных этажах. Наличие поворотного круга, позволяет удалить стену в центре сцены и обеспечить качество обзора.

КАТЕГОРИЯ ИНФОРМАЦИИ

Пьеса относится к категории информации: 18+

Акт 1 Сцена 1

Левая половина сцены. Квартира на первом этаже. САРА возвращается с работы домой за три часа до нового года. Она открывает ключом входную дверь однокомнатной квартиры, заходит внутрь помещения, зажигает свет. Саре хочется в туалет, по малой нужде, поэтому она бросает пакеты с товарами, скидывает зимнюю одежду и садится на унитаз: возникает мелодия льющейся воды, которая заканчивается музыкой сливного бачка, что вызывает улыбки. Сара встаёт с унитаза, из-за тесноты туалетной кабины, касается ладонью стены, потом вторично ощупывает стену ладонью, уже сознательно. Она выходит из туалета в комнату, смотрит в сторону туалетной кабины, руки в боки. Открывается дверь квартиры и входит ОКСАНА с огромными пакетами в руках.

ОКСАНА. Салют, подруга!

САРА. У нас ЧП!

ОКСАНА. Що случилось?

САРА. Пошла в туалет, а там стена мокрая...

ОКСАНА. Не може бути?

САРА. Пойдём, сама стену проверишь.

ОКСАНА. Пошли.

Подруги идут в туалет, ощупывают стены, выходят в комнату.

ОКСАНА. Ти права... Стена мокра.

САРА. Эх!.. Назло, под Новый год!

ОКСАНА. Про що ты думаешь?

САРА. Дом очень старый...

ОКСАНА. О, хо, хо!

САРА. Трубы давно сгнили: осталась одна ржавчина.

ОКСАНА. А где эта протечка?.. Може тече в нашем туалете?

САРА. Нет... Я проверила: заливают соседи с верхнего этажа.

ОКСАНА. Що будем делать?

САРА. Сядем... В ногах правды нет.

Подруги садятся за стол. Сара смотрит в потолок.

САРА. Нужно позвонить диспетчеру службы эксплуатации здания!

ОКСАНА (*вскакивает*). Диспетчеру?.. Ти с ума сошла?

САРА. Это почему?

ОКСАНА. Ми арендатори, а не собственники этой квартиры!

САРА. Собственники квартиры находятся в Индии: на курорте Гоа.

ОКСАНА. Може позвоним в Гоа?

САРА. Бессмысленно... Нужно самим выкручиваться!

ОКСАНА (*садится*). Послухай... Може лучше ничего не делать?

САРА. Можно, конечно, ничего не делать... Но вдруг, по закону подлости, прорвёт трубу, зальёт квартиру кипятком... Мы останемся без одежды, без документов и без денег!

ОКСАНА. Взимку, без крыши над головой?.. Кошмар!

САРА. Идея... Мы позвоним диспетчеру и представимся собственниками!

ОКСАНА. Ось ти и звони!

САРА. И, позвоню!

ОКСАНА (*показывает рукой на телефон на столе*). Звони!

Сара снимает трубку аппарата, набирает номер телефона.

САРА (*в трубку телефона*). Алло!.. Диспетчерская?
 ДИСПЕТЧЕР (*раздражённый женский голос в телефоне*). Диспетчер слушает!
 САРА. У нас ЧП!
 ДИСПЕТЧЕР. ЧП?.. Что случилось?
 САРА. Протечка!
 ДИСПЕТЧЕР. Протечка?
 САРА. Да... Но, может быть потоп!
 ДИСПЕТЧЕР. Однако... Девушка, прежде чем звонить, разберитесь, что там у Вас: протечка или потоп?.. Согласитесь, между ними большая разница... И так, что случилось?
 САРА. Я обнаружила протечку, которая может превратиться в потоп!
 ДИСПЕТЧЕР. Почему Вы так решили?
 САРА. Мне так кажется.
 ДИСПЕТЧЕР. Крестится надо, когда, кажется!
 САРА. Вы можете?
 ДИСПЕТЧЕР. Кому помогать?.. И вообще, где находится протечка?
 САРА. Не знаю...
 ДИСПЕТЧЕР (*возмущённо*). Что?!
 САРА. Я, действительно, не знаю: где находится протечка!
 ДИСПЕТЧЕР. То протечка, то потоп... Вы, что – издеваетесь?!
 САРА. Боже упаси!
 ДИСПЕТЧЕР. Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что!
 САРА. Извините!

Пауза. Оксана гримасничает в сторону телефона.

ДИСПЕТЧЕР. Вы знаете, какое сегодня число?
 САРА. 31 декабря...
 ДИСПЕТЧЕР. До Нового года осталась пара часов!
 САРА. Конечно.
 ДИСПЕТЧЕР. Не бывает трезвых сантехников за час до Нового года!
 САРА. Согласна.
 ДИСПЕТЧЕР. Тогда, почему Вы звоните?
 САРА. Я хотела, как лучше...
 ДИСПЕТЧЕР. А получилось, как всегда!

Пауза. Оксана жестикулирует в сторону телефона.

САРА. Что мне делать?
 ДИСПЕТЧЕР. Вот это другой разговор... Вам нужно, самостоятельно, найти место протечки, а потом сообщить о результатах в диспетчерскую... Звоните, первого, но лучше второго января, так что не спешите, времени у Вас предостаточно... Какие ещё вопросы?
 САРА. Значит, нужно обследовать все квартиры, расположенные надо мной?
 ДИСПЕТЧЕР. Обязательно!
 САРА. Но, соседи не откроют мне дверь?
 ДИСПЕТЧЕР. Нам они тоже не откроют!
 САРА. Как же тогда быть?
 ДИСПЕТЧЕР. Это Ваша проблема!
 САРА. Поняла... С наступающим Новым годом!
 ДИСПЕТЧЕР. Взаимно и удачи!
 САРА. Я попробую найти протечку!

Сара кладёт трубку телефона на аппарат.

САРА. Ты всё слышала?

ОКСАНА. Слышала.

САРА. Что скажешь?

ОКСАНА. Моя хата с краю, ничего не знаю.

САРА. Не лучшая позиция.

ОКСАНА. Що ти предлагаешь?

САРА. Предлагаю проверить квартиры, находящиеся над нами!

Оксана вскакивает, жестикулирует руками.

ОКСАНА. С ума сошла?.. Войти в хату москвичей, это всё одно, що войти в клетку с голодными тиграми... Я всякий день торгую на рынке, поэтому багато побачила, начала разбираться в людях, точнее, в том, що от людей осталось... Смертельно опасный номер!

САРА. Но я не могу поступить иначе!

ОКСАНА. Почему не можешь?.. Скажи!

Оксана садится, Сара задумалась.

САРА. Я могла учиться в Израиле.

ОКСАНА. Та ти казала мне об этом.

САРА. Могла учиться в Америке.

ОКСАНА. Но поехала учиться в Москву... Почему?

САРА. Так решила моя бабушка!

ОКСАНА. Бабуся?.. Про неё ти не говорила.

САРА. Моя любимая бабушка... Родилась в царской России. В юности, примкнула к радикальным революционерам... Она взрывала бомбы, грабила банки, сидела в тюрьмах. Кстати, была знакома с Лениным, Троцким и Дзержинским. После того, как моя бабушка, во второй раз переболела тифом, во время гражданской войны, то решила, что у неё будет внучка, по имени Сара, которая выучится на врача в Москве... А слово бабушки это закон!

ОКСАНА. Це що ж получается?.. Твоя бабуся устроила революцию в России, а её внучка хоче устроить революцию в отдельно взятом будинку в Москве?.. Ти террористка?

САРА. Нет, конечно, но гены бабушки живут во мне.

ОКСАНА. Заявляю сразу: я в этом деле не участвую!

Подруги молчат, смотрят друг на друга.

САРА. Давай решим так: я пойду по квартирам, искать протечку, а ты займёшься подготовкой к Новому году... Дел у тебя будет, выше крыши... Что скажешь?.. Согласна?

ОКСАНА. Конечно, согласна... Да, кстати, начальство на рынке бесплатно видало праздничные наборы продуктов... Давай посмотрим на деликатесы: слинки вже капають!

САРА. Тащи их сюда!

ОКСАНА. Момент!

Оксана несёт два огромных пакета. Подруги выкладывает продукты на стол.

ОКСАНА. О, ковбаска импортна... Обожаю ковбасу!

САРА. Посмотри, что здесь написано... Видишь?

ОКСАНА. Читай вголос.

САРА. Эмульсия, соевый белок, крахмал, консерванты... Страшный коктейль!

ОКСАНА. Це не опасно...

САРА. Стоп... Это же просроченные продукты!.. Ты сроки годности проверяла?

ОКСАНА. Ни... Велика просрочка?

Подруги перебирают, осматривают продукты.

САРА. Так, колбаса: просрочка – месяц... Ветчина, тоже, месяц!
 ОКСАНА. При годности в три месяца, просрочка в месяц не опасна.
 САРА. Если у колбасы срок годности три месяца, то мяса в ней нет.
 ОКСАНА. Уверена?
 САРА. Да... Начальство с рынка всучило тебе отходы!
 ОКСАНА. Що робити?
 САРА. Смешать мусор с хлоркой и утилизировать.
 ОКСАНА. Ты с ума сошла!
 САРА. Здоровье дороже!
 ОКСАНА. Но продукты совсем не воняют... Ну, ладно, нехай полежать.
 САРА. Ты сдохнешь от жадности и людей отравишь... Я умываю руки!

Сара садится. Оксана продолжает перебирать продукты.

ОКСАНА. Кстати, о людях... Сегодня придет твой жених!
 САРА. Мой жених?.. Ты, опять в своём репертуаре?
 ОКСАНА. Не обижайся... Я ж тебе добра бажаю.
 САРА. Возвращается ветер на круги своя...
 ОКСАНА. Так, я уже знакомила тебя с женихом, в прошлом роци.
 САРА. Это было 31 декабря, в прошлый Новый год!
 ОКСАНА. Потом, ты объявила, що жених слишком дурний.
 САРА. Это правда!
 ОКСАНА. Я виправила ошибку.
 САРА. То есть?
 ОКСАНА. Сегодня придет физик-теоретик... У-у, велика голова!
 САРА. И где ты его нашла?
 ОКСАНА. Як де?.. На ринку!
 САРА. Что делает физик-теоретик на рынке?
 ОКСАНА. У армян рыбу колотить.
 САРА (*удивлённо*). Что?!
 ОКСАНА. Мороженая рыба поступает в блоках... Он её колотить.
 САРА. Чудны дела твои, Господи... И, о чём мне с ним говорить?
 ОКСАНА. Послушайте, дивчина, на Вас не угодишь!
 САРА. Ты это к чему?
 ОКСАНА. Один жених слишком дурний, другой, слишком умний... Ти, вообще-то, замуж собираешься?.. Молчишь? Послухай подруга: всё, шутки кончились. Я сама вийду замуж и тебя видам в хорошие руки... Хватит мыкаться по съёмным хатам, с протечками.
 САРА. Шутишь?
 ОКСАНА. Ти должна вийти замуж до Нового року!
 САРА. Выйти замуж за пару часов?.. Это невозможно!
 ОКСАНА (*резко*). Тогда, оставайся в старых девах!

Пауза. Оксана складывает продукты обратно в пакеты.

САРА. Ну, ладно... Познакомь меня со своим физиком-лириком.
 ОКСАНА. Кстати, я научу тебя, як брати физика голыми руками.
 САРА. Потом, научишь... Сейчас, я пойду искать протечку!
 ОКСАНА. Чекай... Возьми мой фонарик: нужная вещь на ринку.

Сара берёт фонарь Оксаны, выходит из квартиры. Конец сцены.

Уважаемый читатель!

Вы познакомились с 1 сценой 1 акта мелодрамы «Замуж в Новый год!»
Полный текст пьесы, возможно, получить на сайте автора: **dchernov.ru**